Ihrer Excellenz Frau Gräfin
Marie von Wolkenstein-Trostburg
in Dankbarkeit und Verehrung gewidmet.

Henry J. Wood

1 mins

b

No 3

Vier Gedichte

für

eine Frauenstimme mit Pianoforte-Begleitung

in Musik gesetzt von

Richard Wagner

Instrumentirt

von Felix Mottl

Nº 1. Der Engel.
Nº 2. Stehe still!
Nº 3. Im Treibhaus. 6 mins
Nº 4. Schmerzen.

Jede einzelne Nummer: Partitur net. Pr. M. 10. —
Stimmen „ „ 5. —

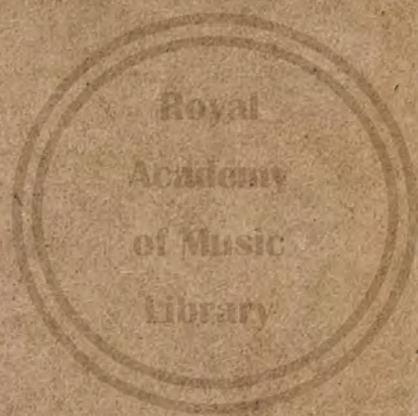


Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

25565.


Royal
Academy
of Music
Library

Ihrer Excellenz Frau Gräfin
Marie von Wolkenstein-Trostburg
in Dankbarkeit und Verehrung gewidmet.

Vier Gedichte

für
eine Frauenstimme mit Pianoforte-Begleitung
in Musik gesetzt von

Richard Wagner

Instrumentirt
von Felix Mottl

Nº 1. Der Engel.
Nº 2. Stehe still!
Nº 3. Im Treibhaus.
Nº 4. Schmerzen.

Jede einzelne Nummer: Partitur net. Pr. M. 10. —
Stimmen „ „ 5. —

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

25565.

Slowly + Heavily

Im Treibhaus.

(Studie zu Tristan und Isolde.)

Instrumentirt von Felix Mottl.

Richard Wagner.

Langsam und schwer.

2 FLÖTEN.
2 HOBOEN.
2 CLARINETTEN (B.)
2 FAGOTTE.
3 HÖRNER (F.)
SINGSTIMME.
1. VIOLINE 2.
BRATSCHEN.
Erste VIOLONCELLE. getheilt Zweite VIOLONCELLE.
CONTRABÄSSE.

Con Sord

mit Dämpfer m.D. p più p pp

Hoch-gewölb-te

Langsam und schwer.

2 Fl. 2 Hob. 2 Cl. Singst. Viol. Eine Br. allein. Alle Br. Erste Vc. Zweite Vc. C.B.

Blät-ter-kro-nen, Balda-chi-ne von Sma-ragd, Kin-der ihr aus fer-nen Zo-nen sa-get mir warum ihr

ohne Dämpfer p ausdrucksvoll

2 Fl. — 1te allein — p ausdrucksvoll

2 Hob.

2 Cl.

2 Fg.

Singst.

klagt? Schweigend neiget ihr die Zwei-ge, ma-let Zeichen in die Luft, und der Zeu-gen stummer

Viol. 1, 2 — più p — pp

Eine Br. allein. — mit allen Bratschen. mit Dämpfer — più p — pp

Alle Br.

Erstes Vc. — più p

Zweites Vc. — più p

C.B. — più p

2 Fl. 1te — pp

2 Hob.

2 Cl. 1te — pp

2 Fg. — pp — 1ter — p cresc.

Singst.

Zeu-ge, steiget auf-wärts süs-ser Duft. Weit in seh-nenden Ver-lan-gen breitet ihr die

Viol. 1, 2 — p — cresc.

Alle Br. — p — cresc.

Vc. — p — cresc.

C.B.

2 Fg. 1ter

Singst.

dim. – *più p* – *poco rall.* (*streng im Takt*)

Ar - me aus, und um-schlinget wahn - be-fan - gen ö - de Lee - re nicht'gen Graus.

Viol. 1 2 — *cresc. f* — *mf* *dim.* — *più p* — *poco rallent.* — *pp*

Br. — *cresc. f* — *mf* *dim.* — *più p* — *pp*

Vc. — *mf* *dim.* — *più p*

C.B. — *mf* *dim.* — *più p* — *poco rallent.*

2 Hob. — 1te *p* *molto*

3 Hörner (F.) — *molto* *pp*

Singst.

Wohl, ich weiss es, arme Pflanze: ein Ge-schi - cke thei - len wir, ob um-strahlt von Licht und

Viol. — *p*

Br. (*geth.*) *pp* — *p*

Vc. (*geth.*) — *p*

C.B. *pp* — *p*

2 Hob. 1te 2te — *f* *p* — *dim.*

2 Fg. — *f* *p* — *dim.* — (*schwer*) 2ter *p*

3 Hör. — *f* *p* — 1tes *p*

Singst.

Glan - ze, unsre Heimath ist nicht hier! Und wie froh die Son - ne schei - det von des Ta - ges lee - rem

Viol. 1 2 — *f* — *p*

Br. — *f* — *p*

Vc. — *f* — *p* (*schwer*)

C.B. — *f* — *p* (*schwer*)

2 Fl.
2 Hob.
2 Cl.
2 Fg.
2 Hör.
Singst.

Schein, hüllet der, der wahr-haft lei - det, sich in Schweigens Dun - kel ein.

Viol.
Br.
Vc.
C.B.

più p *gestopft* *p* *dim.* *pp* *am Steg.*

2 Fl.
2 Hob.
2 Cl.
2 Fg.
1 Horn. *gestopft.*
Singst.

Stil - le wird's, Ein säu-selnd We - ben fül - let bang den dunk - len

Viol.
Br.
Vc.
C.B.

dim. *pp* *am Steg.* *più p* *ppp*

Cor 1

VII

VI

Fag

9

2 Fl.
2 Hob.
2 Cl.
2 Fg.
Hör.
Singst.
Viol. 1
Viol. 2
Eine Bratsche.
Alle Bratschen.
Vc.

pp — poco — p — più p — dim.

Raum: Schwe - - re Tropfen seh' ich schwe-ben an der Blät-ter grü-nem Saum.

pizz. p dim.

pp (ohne Dämpfer)

2 Fl.
2 Hob.
2 Cl.
2 Fg.
Hör.
Singst.
Viol. 1
Viol. 2
Br.
Violoncelle *getheilt.*
C.B.

ppp

Bog. pp più p — *getheilt* — Alle pizz. pp

(Alle mit Dämpfer) pp più p — pizz. pp

pp più p

Fine.

RICHARD WAGNER.

Die Meistersinger von Nürnberg.

Oper in 3 Acten.

Für Violoncell und Pianoforte.

	M. Pf.
Goltermann, G. Walther's Lied	1 —
Wickede, Fr. von. Lyrische Stücke.	
Nr. 1. Walther vor der Meisterzunft	1 75
„ 2. Walther's Preislied	1 50

Für Contrabass und Pianoforte.

Storch, E. Walther's Preislied	1 25

Für Flöte.

Küffner, J. Repos de l'étude	— 75

Für Flöte und Pianoforte.

Popp, W. Transcriptionen Nr. 1 & 2 . . . jede	1 50

Trios.

Ritter, A. Drei Paraphrasen für Pianoforte, Violine und Harmonium.	
Nr. 1. Scene unter dem Fliederbaum	2 75
„ 2. Quintett	1 75
„ 3. Walther's Preislied	2 50

Quartette.

Vorspiel und Quintett des 3. Actes, für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium	3 50
Ritter, A. Sechs kleine Stücke für 2 Violinen, Viola und Violoncell	3 50

Quintette.

	M. Pf.
Vorspiel für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	4 25
id. (Einleitung) des 3. Actes, für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	1 75

Für Orchester.

Vorspiel (Ouverture)	Partitur . . n.	5 50
	Orchesterstimmen n.	9 50
id. für grosses Militär-Orchester, bearbeitet von A. Abbas.	Partitur . . n.	5 75
	Orchesterstimmen n.	13 25
id. (Einleitung) des 3. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Aufzug der Meistersinger und Gruss an Hans Sachs.	Partitur . . n.	6 50
	Orchesterstimmen n.	16 25
Apotheose des Hans Sachs für Orchester und gemischten Chor.	Partitur . . n.	10 —
	Orchesterstimmen n.	5 —
	Chorstimmen . n.	— 75
Stasny, L. Potpourri für kleines Orchester		7 25

Textbücher.

Die Meistersinger von Nürnberg . n.	— 80
The Master-Singers of Nuremberg, Rendered into English by H. & F. Corder . n.	1 —
Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg. Version française de Victor Wilder . n.	1 60
Les motifs typiques des Maîtres Chanteurs (Musikalischer Leitfaden) par C. Benoit . n.	1 20

PARSIFAL.

Ein Bühnenweihfestspiel.

	M. Pf.
Vollständige Orchester-Partitur	— —
id. Orchester-Stimmen	— —
id. Chor- und Solo-Stimmen	— —

Für Gesang.

Vollständiger Clavier-Auszug mit Text 4°. . n.	30 —
id. id. Erleichterte Bearbeitung. (Deutscher und englischer Text.) gr. 8°. . n.	15 —

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Vollständiger Clavier-Auszug . n.	20 —
Vorspiel, Original-Ausgabe	1 50
id. Erleichterte Bearbeitung von A. Heintz	1 50
id. mit angefügtem Schluss des ganzen Werkes (Heintz)	2 25
Beyer, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1 25
Cramer, H. Potpourri	1 50
Gobbaerts, L. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereihte Stücke, Heft I.	2 —
id. id. II.	2 25
id. id. III.	2 —
Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.	
I. Parsifal und die Zaubermädchen	2 —
II. Charfreitagszauber	1 75
Wickede, F. von. Auswahl von Melodien und Motiven, leichte Bearbeitung	2 25

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Beyer, F. Revue mélodique	1 75
Cramer, H. Potpourri	2 75
Humperdink, E. 12 Tonsätze, Complet	20 —
Nr. 1. Vorspiel	2 —
„ 2. Amfortas	1 50
„ 3. Das Heilthum	1 —
„ 4. Der Schwan	1 25
„ 5. Einzug in die Gralsburg	2 25
„ 6. Das Liebesmahl	2 25
„ 7. Klingsor und Parsifal	2 75
„ 8. Die Blumenmädchen	3 25
„ 9. Herzeleide	1 25
„ 10. Charfreitagszauber	2 —
„ 11. Titurel's Todtenfeier	1 75
„ 12. Die Erlösung	2 —

	M. Pf.
Rubinstein, J. Musikalische Bilder.	
I. Parsifal und die Zaubermädchen	2 25
II. Charfreitagszauber	1 75

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Humperdink, E. Vorspiel	1 75

Für Pianoforte und Violine.

Heintz, A. Charfreitagszauber, Episode	1 75
Humperdink, E. Vorspiel	1 50
Mahr, E. Charfreitagszauber, Paraphrase	1 75
Wilhelmj, A. Paraphrase	2 50

Für Pianoforte und Violoncell.

Grützmacher, Leop. Drei Stücke:	
Nr. 1. In Klingsor's Zaubergarten. (Parsifal und die Blumenmädchen)	2 75
„ 2. Kundry's Erzählung	2 —
„ 3. Die Blumenaue (Charfreitagszauber)	2 25

Für Pianoforte, Harmonium, Violine und Violoncell.

Steinbach, F. Vorspiel	3 50

Für Orgel.

Hänlein, A. Vorspiel, zum Concertvortrag	1 25

Für Orchester.

Vorspiel	Partitur . . n.	20 —
	Orchesterstimmen n.	9 25
Charfreitagszauber	Partitur . . n.	20 —
	Orchesterstimmen n.	7 25
Verwandlungsmusik und Schluss-Scene des 1. Actes für Orchester und Chor zum Concertvortrage eingerichtet.	Partitur . . n.	30 —
	Orchesterstimmen n.	17 —
	Chorstimmen . n.	1 75
id. id. für Orchester allein zum Concertvortrag eingerichtet	Partitur . . n.	25 —
	Orchesterstimmen n.	13 —

Textbücher.

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Dichtung . n.	3 —
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand . n.	3 60
id. id. Ausgabe in 16° broch. . n.	— 80
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand . n.	1 40
Parsifal. A festival drama. Translated into English in exact accordance with the original by H. L. & F. Corder n.	1 —
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand . n.	2 —

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.


Royal
Academy
of Music
Library

